

Inhalt

DIANA KÜHNDEL/URSULA OFFERMANN Hörendes Lesen und Sehen von Märchen. Zur Einführung	7
--	---

Mündlichkeit und Schriftlichkeit

WILLIE VAN PEER Horizontalität und Vertikalität in Mündlichkeit und Schriftlichkeit	17
HANS UNTERREITMEIER Leibhafte Schrift und literarisches Gedächtnis	27
JAN JANSEN The audience's decision: Is <i>Sunjata</i> an epic or a (trickster) tale?	47

Hörendes Sehen von Märchen

DIANA KÜHNDEL »Das stimmt so nicht, das ist nicht <i>Rotkäppchen!</i> « Kinder als kritische (Film-)Hörer	65
TÜNDE BEATRIX KARNITSCHER »Der kleine Hahn und sein diamantener Halbkreuzer« - Vom Vortrag über Schriftlichkeit bis zum interaktiven Buch	91
LUISA WILDE-HECHER Der <i>Aschenbrödel</i> -Zyklus von Moritz von Schwind - Transformation der Erzählung in narrative Bildfolgen	113
MICHAELA BRAESEL Edward Burne Jones' Kachelfelder mit Märchenszenen und sein <i>Briar Rose</i> -Zyklus: Von der Narration zur Abstraktion	141
LILLI MARIE HÖLZHAMMER »Die Lippen rot wie Blut, die Haut weiß wie Schnee, ein Herz schwarz wie die Nacht«. Neuinterpretation des Märchenstoffes <i>Schneewittchen</i> im Manga	169

Hörendes Lesen von Märchen

JAIME W. ROOTS Autorität und Authentizität – Frauen als Märchensammlerinnen	227
JULE ANA HERRMANN/MARIE MILLUTAT Die Märchen Ferdinand Grimms: Von der mündlichen Tradition zur literarischen Bearbeitung	241
HEINZ RÖLLEKE <i>Der Teufel mit den drei goldenen Haaren</i> . Spuren mündlicher Traditionen in einem Grimm'schen Märchen	263
URSULA OFFERMANN Vom Eimer zur Spuhle. Erzählmündlichkeit im Grimm'schen <i>Frau Holle</i> -Märchen	279

Stimmen der Mündlichkeit

MAGDALENA SIEBERT »Und nun rasch noch einmal!« Eingeschriebene Mündlichkeit in Theodor Storms <i>Die Regentrude</i>	299
DIANA KÜHNDEL/URSULA OFFERMANN	
1 Eine Geschichte, zwei Stimmen – »Die Regentrude«	325
KERSTIN OTTO erzählt »Die Regentrude«	333
KATHARINA RITTER erzählt »Die Regentrude«	347
2 Abschließende kritische Überlegungen	363
Die Beiträgerinnen und Beiträger	365
Bildnachweise	369
Summary	371